



Kaplica Sykstyńska i *Cappella Papale* Przestrzeń liturgiczna kaplic papieskich od epoki renesansu do czasów reformy liturgicznej XX w.

Bartłomiej K. Krzych

UR || UPJPII || WSGiZ

IHS UŁ, 13.06.2019

I. La Cappella Sistina

- Jedna z kaplic Pałacu Apostolskiego, kaplica *par excellence*
- Budowa w latach 1475-1483 (fundacja Sysktusa IV)
- Konklawe w 1492 (wybór Aleksandra VI)
- Stałe miejsce konklawe od 1878
- Miejsce większości celebracji papieskich w ciągu roku liturgicznego (według dawnego porządku zreformowanego w czasach posoborowych)
- Wymiary: długość – 40.93m, szerokość – 13.41m, wysokość – 20.71



II. La Cappella Papale

- Liturgia papieska a nie miejsce! (por. książeczki obrzędowe UCLSP)
- Definicja:

Per Cappelle papali s'intendono le Messe e i Vesperi o quelle altre solenni funzioni che celebra o alle quali assiste o di solito assisterebbe, anche se casualmente talvolta non intervenga, il Sommo Pontefice, nella cappella dei Palazzi Apostolici o nelle basiliche e chiese, con la partecipazione del Sacro Collegio dei Cardinali, dell'Episcopato, della Prelatura e di quanti hanno luogo nella Cappella stessa, e quelle che si celebrano dal Sacro Collegio in tempo di Sede vacante (V, 68, a).

SACRA CONGREGAZIONE CEREMONIALE

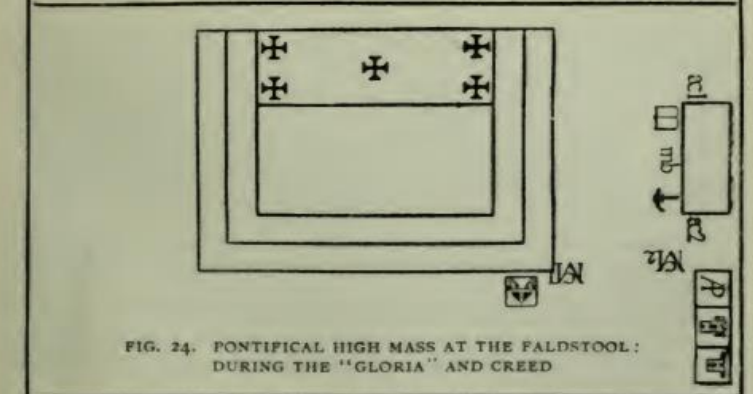
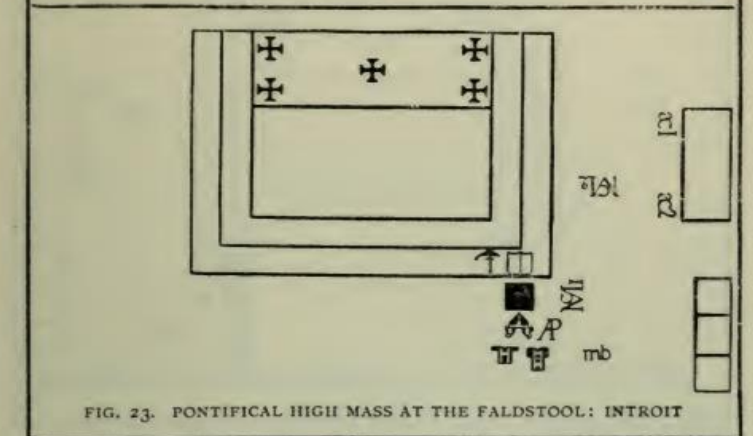
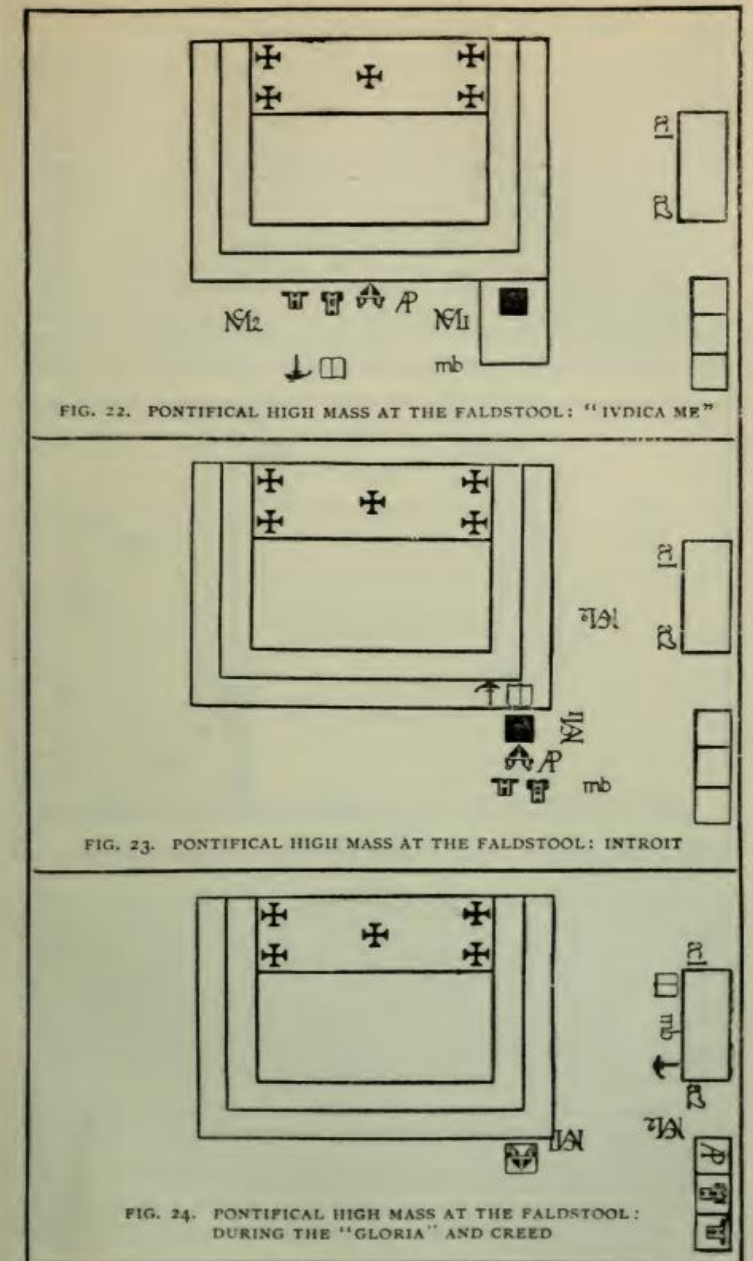
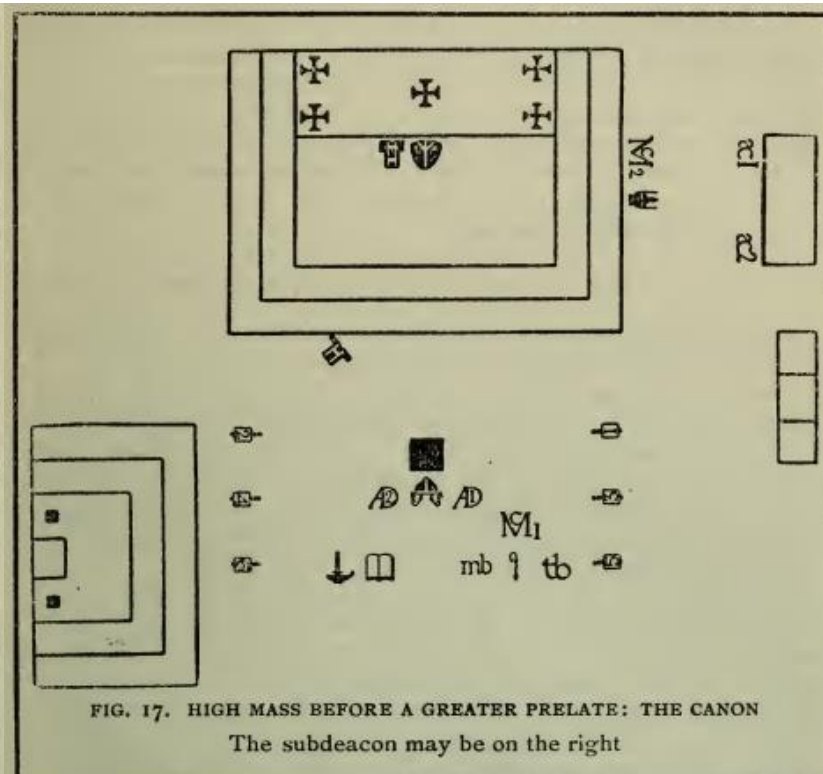
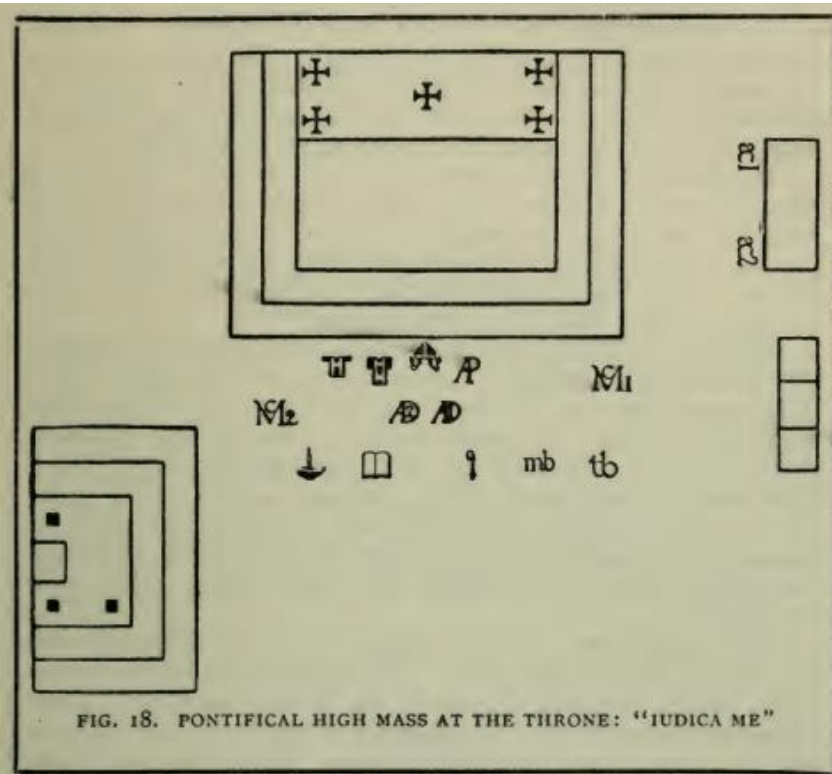
NORME CEREMONIALI
PER GLI
EMINENTISSIMI SIGNORI CARDINALI



TIPOGRAFIA POLIGLOTTA VATICANA
1943

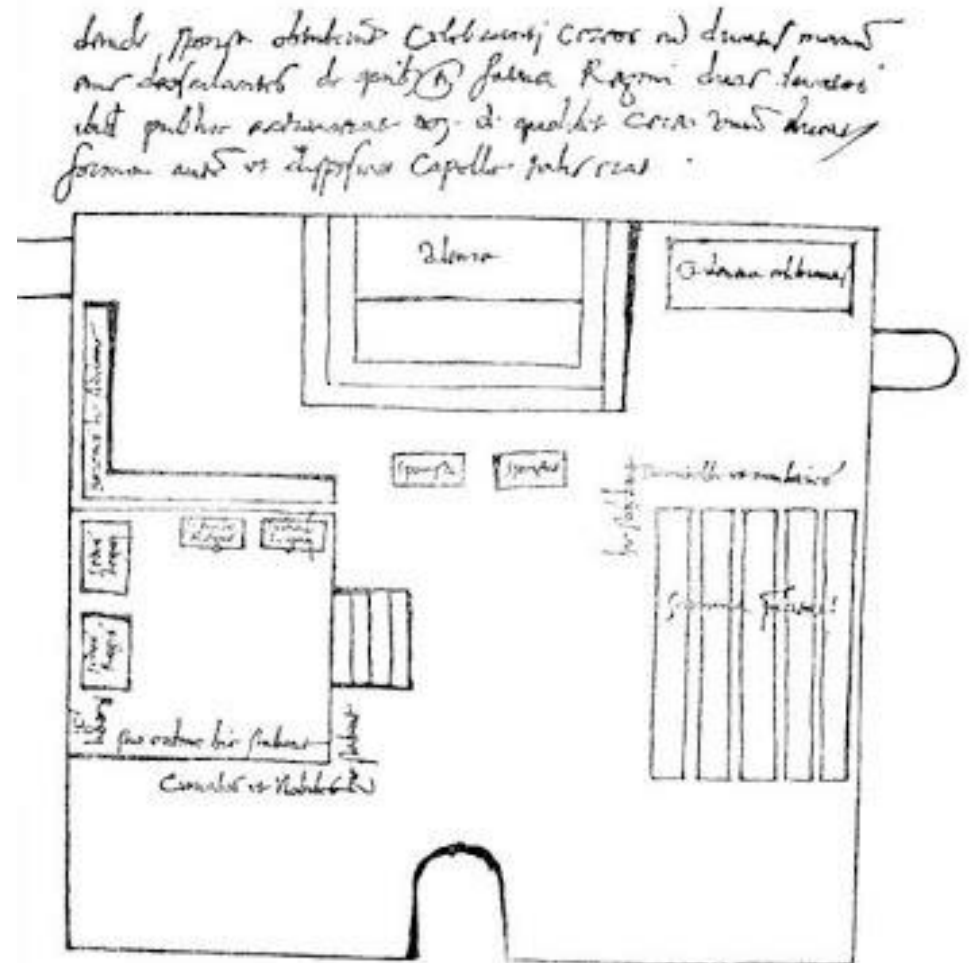
III. Przestrzeń liturgiczna

- Missa pontificalis (ad thronum, ad faldistorium)
- Missa coram (Summo Pontifice, episcopo)
- CE + manuale



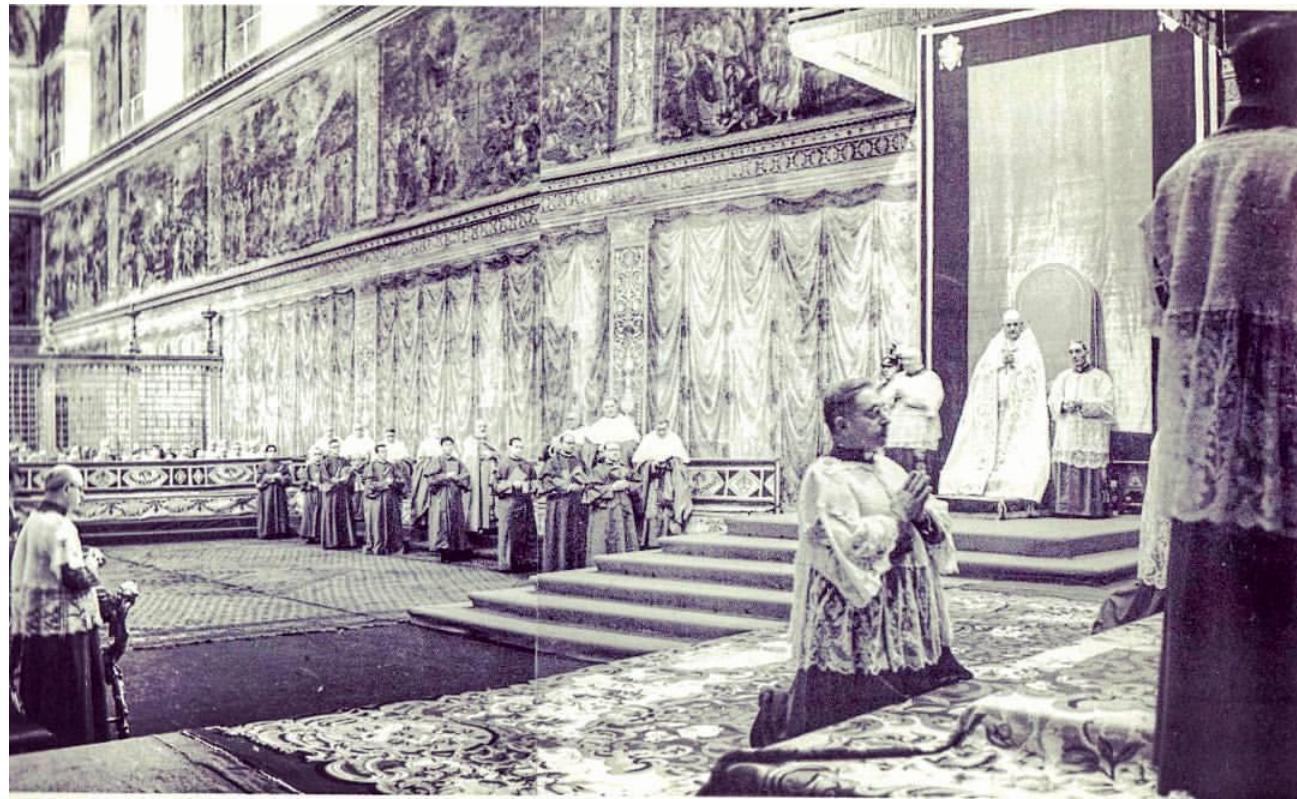
IV. Papieskie ceremonie (XV-XX w.)

- Tzw. ceremoniał Marcellego (historia ceremoniałów papieskich)
- Dzienniki ceremoniarzy + ukształtowanie się Kolegium Papieskich Ceremoniarzy



V. Dwór papieski

- Msza papieska > Msza pontyfikalna > Msza solenna > Msza cicha
- Liturgia „żyjąca” (każdy posiadał wyznaczone funkcje)
- Reforma: *Pontificalis domus* (mp 1968)



V. Dwór papieski

- Listy (w językach oryginalnych) tych, którzy otaczali osobę Najwyższego Pasterza w czasie kaplic papieskich:
 - a) sprawujących się w jego obecności w Kaplicy Sykstyńskiej: według renesansowego *Caeremoniale Sanctae Romanae Ecclesiae* (za: M. Dykmans, *L'Oeuvre de Patrizi Piccolomini...*, t. II, „Studi e Testi” 294, Rzym 1980, s. VIII):

Primus Diaconus Cardinalis, Secundus Diaconus Cardinalis, Cardinales Episcopi, Cardinalis primus Presbiter, Cardinales Presbiteri, Cardinales Diaconi, Oratores Principium christianorum, Duces presentes, Patriarchae et episcopi assistentes, Gubernator urbis, Oratores ecclesiastici, Archiepiscopi, Episcopi primi ordinis, Episcopi secundi ordinis, Episcopi tertii ordinis, Abbates, Prothonotarii, Generales Ordinum et Penitenriarii, Procuratores Religionis, Nobiles viri promiscue, Cardinalis celebrans, Subdiaconus et diaconu Celebranti serviens, Assistans Celebrantis, Capellani Celebrantis, Familiares Celebrantis aquam ministrantes, Duo cubicularii secreti, Auditor rotae mitram gestans, Duo secretarii papae, Senator Romanus, Conservatores urbis, Barones et Equites Romani, Subdiaconi apostolici, Primus auditor Rotae, Magister sacri Palatii, Auditores Rotae, Acoliti apostolici, Abbreviatores de Parco Maiori, Camerarii secreti papae, Camerarii participantes, Cubicularii, Advocati consistoriales, Medicus papae, Caudatarii cardinalium, Primus Magister caeremoniarum, Magister caeremoniarum alter, Ministri capellae, Chorus et cantores, Magister sacri hospitii, Scutiferi apostolici, Capitaneus Helvetiorum, Macierii pontificii, Helvetii, Theologus sermonem habens.

V. Dwór papieski

- według jednego z kamerariuszy honorowych Jego Świątobliwości z XIX w. (C. M. Baggs, *The Papal Chapel Described*, Rzym 1839, s. 43-44):

First Cardinal Priest, First two Cardinal Deacons, First master of ceremonies, Prince assistant at the throne, Conservatori, Priore de' Caporoni, Uditori di Rota, Maestro del S. Palazzo, Cherici di Camera, Votanti di Segnatura, Abbreviatori del Parco Maggiore, Priest assisting the Celebrant, Deacon, Subdeacon, Cardinal Bishops, Cardinal Priests, Caudatari, Noble guards, Mace-bearers, Swiss guards, Maestro del S. Ospizio, Cardinal Deacons, Apostolic Protonotaries, Prelati di Fiocchetti, Bishops, Commendatore di S. Spirito, Abbots, Generals of monastic orders, Generals of mendicant orders, Vicarii-generalis et procuratori-generalis of orders, Celebrant, Masters of Ceremonies, Clerks of the chapel, consistorial advocates, Camerieri d'onore, Camerieri Segreti, Cappellani Segreti, Cappellani communi, Ajutanti di Camera, Patriarchs and assistant Bishops, Dean of the Rota, Camerieri Segreti partecipanti, Ostiario, Bussolanti, Choir.

V. Dwór papieski

- w czasie solennej Mszy papieskiej: w XVII w.: [za: F. Cancellieri, *Descrizione de Tre Pontificali che si celebrano nella Basilica Vaticana per le Feste di Natale di Pasqua e di S. Pietro*, Rzym 1788, s. 38-44 (= rozdział III, § 1: *Descrizione della Processione, con cui il Papa vien accompagnato dalla Sala Ducale all'Altare della Confessione*)]:

Prima di tutti, vanno avanti a due a due gli Scudieri, e i Procuratori Generali delle Religioni, i Camerieri extra Muros vestiti di abito rosso, i Cappellani comuni, in veste rossa, e cappuccio, sei de' quali portano quattro Triregni, e due Mitre, i Cappellani segreti, gli Avvocati Concistoriali in veste paonazza, e cappuccio, i Camerieri di onore, e Segreti con veste rossa, e cappuccio. Siegnono i Cantori Pontifici in Cotta, gli Abbreviatori del Parco Maggiore, i Votanti di Segnatura, i Chierici di Camera, e gli Auditori di Rota, co' quali viene all'ultimo posto il Maestro del S. Palazzo nel suo abito da Domenicano. Questi quattro Ordini di Prelatura vanno colle Cotte sopra i Rocchetti. Vengono in appresso due Cappellani segreti, con due Mitre usuali, il Cherico di Camera, in Cotta, e Rocchetto, che porta lo Stocco, il Votante di Segnat. col Turibolo, e Navicella, e poi la Croce portata dall'ultimo Auditor di Rota, in abito da Suddiacono, e che però anticamente chiamavasi Subdiaconus de Cruce, in mezzo a sette Candelieri d'argento dorato, che rappresentano i sette Candelabri d'oro, descritti da S. Giovanni nell'Apocalissi, o i sette doni dello Spirito Santo, di cui dev' essere rivestito il Celebrante, con sette Cerei, sostenuti da altrettanti Prelati Votanti di Segnatura, che sono gli Acoliti Apostolici, in Cotta, e Rocchetto. Ai lati della Croce vanno due Maestri Ostiari vestiti di paonazzo, detti Virga Rubea, perchè portavano anticamente in mano una Verga foderata di Velluto rosso, e cannelli d'argento, ed anche Custodi della Croce, dall' incombenza, che hanno sempre avuta di custodirla; restando in piedi col Suddiacono vicino alla medesima, che si colloca lateralmente all'Altare, a Cornu Evangelii. La seguono l'Auditor di Rota, che fa da Suddiacono Latino, parato fra i Diacono, e Suddiacono Greci, che sono due Alunni del Collegio di questa Nazione. Succedono i dodici Penitenzieri di San Pietro, che prima erano Gesuiti, ed ora sono Minori Conventuali, di varie Nazioni Oltramontane, col loro Rettore in pianeta di damasco bianco, e barretta, in testa, fino all'ingresso della Basilica, e poi in mano, gli Abati Mitrati, i Vescovi, parte di residenza, e parte Titolari, chiamati in partibus, gli Arcivescovi, i Patriarchi tutti in Piviale di seta, orlato d'oro, ma senza ricamo, con Mitra in capo di tela bianca, fuori del Vescovo Greco, che porta una specie di Triregno. Dopo di essi vengono a due a due i Cardinali Diaconi, Preti, e i sei Vescovi Suburbicari, e tutti colla Mitra in testa, e co' loro Caudatari in abito paonazzo, cotta, e velo, che sostengono le Code delle loro Porpore, e co' loro Maestri di Camera al fianco, che portano in mano la Barretta Cardinalizia, vengono lateralmente da ambe le parti il Capitano, e gli Uffiziali della Guardia Svizzera, con la Squadra de' Cavalieri, chiamati Lancie Spezzate, in armatura di ferro dorata, con la Spada, e bastone, e pennacchiera al Cappello, fra l'accompagnamento delgi Svizzeri, che fanno sempre ala alla Processione, con armature di ferro, e Alabarde, sei de' quali, che rappresentano i sei Cantoni Svizzeri Cattolici, tengono sulle spalle de' Spadoni sguainati. In mezzo a queste Guardie, ed a dodici Mazzieri in abito nero, e in giaco, o sia Collare di Maglia di ferro, sopra il petto, con soprana lunga fino al ginocchio di panno pavonazzo, e con trine di velluto nero guarnito a due fascie con trina di seta a torno, e colle mazze d'argento in mano di tre palmi lunghezza, stanno i quattro Principi Capitani della Guardia de' Cavalleggieri, in abito de' Città, il Foriere, e il Cavalle rizzo in abito di Corte, i Camerieri segreti, e quelli di Cappa, e Spada, l' Ambasciator di Pologna in Rubone nero, i tre Conservatori di Roma col Priore de' Caporioni in Rubone di oro, il Conte Stabile in abito da Città, e Monsig. Governatore di Roma in Cappa, e Rocchetto, che sta sempre in vista del Sommo Pontefice, per esser pronto ad ogni suo cenno, due Auditori di Rota per la Falda, e i due primi Maestri di Cerimonie. Sieguono i due Cardinali Diaconi assistenti, e in mezzo ad essi il Cardinal Diacono, che dee cantare il Vangelo, senza manipolo. Quindi viene il Papa portato in Sedia Gestatoria, fra i Flabelli e sotto al Baldacchino sostenuto da otto Referendari di Segnatura in rocchetto, e in mantelletta paonazza. Gli succedono tutti quelli, che devono restargli più da vicino, per prontamente servirlo, e il Decano della Rota in Cotta, e Rocchetto, fra due Camerieri segreti in abito rosso, e Cappuccio foderato di Armellino, e l' Archiatro Pontificio. Chiudesi in fine l' ordine della Processione da Mons. Auditor della Camera, da Mons. Tesoriere, da Mons. Maggiordomo, da' Protonotari Apostolici, partecipanti, e onorari, dal Reggente di Cancelleria, e dall' Auditore della Contradette, e tutti in Cappe, e Rocchetto, e da' Generali delle Religioni, ne' loro abiti consueti.

V. Dwór papieski

- Członków (duchownych oraz świeckich) tzw. kaplicy papieskiej od XVII w. aż do reform wprowadzonych przez Pawła VI stanowili (za: B. Berthod, P. Blanchard, *Trésor inconnu du Vatican. Cérémonial et liturgie*, Paryż 2001, s. 141):

1, les cardinaux selon l'ordre épiscopal, presbyterial, diaconal et l'année de création; 2, le collège des assistants au trône; 3, le camerlingue de la Sainte Eglise, prélat di fiocchetti; 4, le prince assistant; 5, les trois autres prélats di fiocchetti; 6, le ministre de l'Intérieur entre 1848 et 1870 et depuis lors vacant; 7, depuis 1934, les prélats honorés du titre d'Excellence par la constitution Ad incrementum decoris; 8, l'épiscopat selon l'ordre de préconisation; 9, le collège des protonotaires participants, des protonotaires surnuméraires, des protonotaires ad instar; 10, le commandeur de Saint-Esprit; 11, le régebt de la Chancellerie; 12, l'abbé nullius du Mont-Cassin; 13, les abbés généraux des chanoines réguliers et des ordres monastiques; 14, l'abbé de Saint-Jérôme in Urbe; 15, les supérieurs généraux des ordres mendiants; 16, le sénateur romain et les conservateurs, qui disparaissent en 1870; 17, le grand maître du saint Hospice, depuis 1916; 18, le collège des auditeurs de Rote; 19, le maître du Sacré Palais; 20, le collège des prélats de la Chambre apostolique; 21, le collège des maîtres des cérémonies pontificales; 22, les camériers secrets participants; 23, les camériers secrets surnuméraires et d'honneur ecclésiastiques; 24, les avocats consistoriaux; 25, les chapelains secrets et les chapelains secrets d'honneur; 26, les clercs secrets; 27, les procureurs généraux des ordres mendiants; 28, le prédicateur apostolique; 29, le confesseur de la famille pontificale; 30, les procureurs des Sacrés Palais; 31, le collège des chantres pontificaux; 32, le collège des clercs de la chapelle; 33, les caudataires cardinalices; 34, les maîtres portiers de la Virga rubea; 35, le gardiens des tiares; 36, les massiers; 37, les curseurs apostoliques; 38, les élèves du collège germanique depuis Léon XII; por. Anuario Pontificio: «Con il Motu Proprio Pontificalis Domus del 28 mar. 1968 di Paolo VI le categorie sopprime dei Cappellani Segreti e Cappellani Segreti d'Onore, Chierici Segreti, Accoliti Ceroferari, Cappellani comuni pontifici, Maestri Ostiari di « Virga Rubea», entrano a far parte dei Chierici della Cappella Pontificia. I Chierici della Cappella Pontificia assistono il Santo Padre, sotto la guida dei Cerimonieri Pontifici (za edycją z 2009 r., s. 1913).



[Messe pontificale avec Sixte IV à la chapelle Sixtine](#), [miniature de Giuliano Amidei](#), [musée Condé](#).

Italian School Pontifical Mass.
Pope Sixtus IV in the Sistine
Chapel (15th Century) Illuminated
manuscript 0.108 m. x 0.163 m.
Musée Condé, Chantilly



Léon Joseph Florentin Bonnat (1834-1922)

The Interior of the Sistine Chapel

Oil on canvas

0.455 m. x 0.590 m.

Musée d'Orsay, Paris



Palmaroli Vicente (1834-1896),
The Sistine Chapel, Rome 1865

Photograph

Négatif verre, peinture (technique)

Paris, agence photo RMN, fonds
Druet-Vizzavona



El Viernes Santo en Roma.—La Adoración de la Cruz por el Sumo Pontífice en la capilla Sixtina.

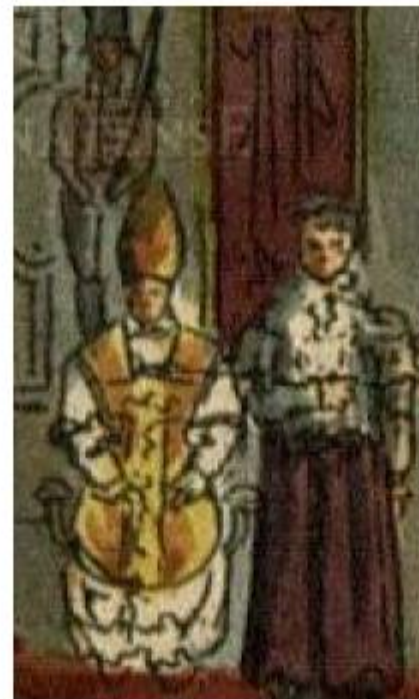
<http://scaffalidigitali.casanatense.it/identifier/RML0193026>



D. Mucci, *Cappella Papale alla Sistina nel Palazzo Vaticano*, Roma, 1800, Biblioteca Casanatense (Rzym), IT-RM0313 (reprodukcja za: <http://scaffalidigitali.casanatense.it/identifier/RML0193026>, [dostęp:] 14.08.2013). Pierwszego z mistrzów ceremonii (zwróconego twarzą do widza) widzimy obok papieża (przybrany w kapę papieską, tzw. *mantum* oraz z mitrą na głowie), który zasiada na tronie; drugi z mistrzów ceremonii, także zwrócony twarzą do widza, znajduje się po lewej stronie celebransa (przybrany w szaty do sprawowania Mszy pontyfikalnej, m. in. ornat i mitra), który zasiada na faldystorzu po lewej stronie ołtarza (tzw. strona Epistoły). Oprócz tego można dostrzec dwóch pozostałych ceremoniarzy (po prawej stronie, na stopniach ołtarza).



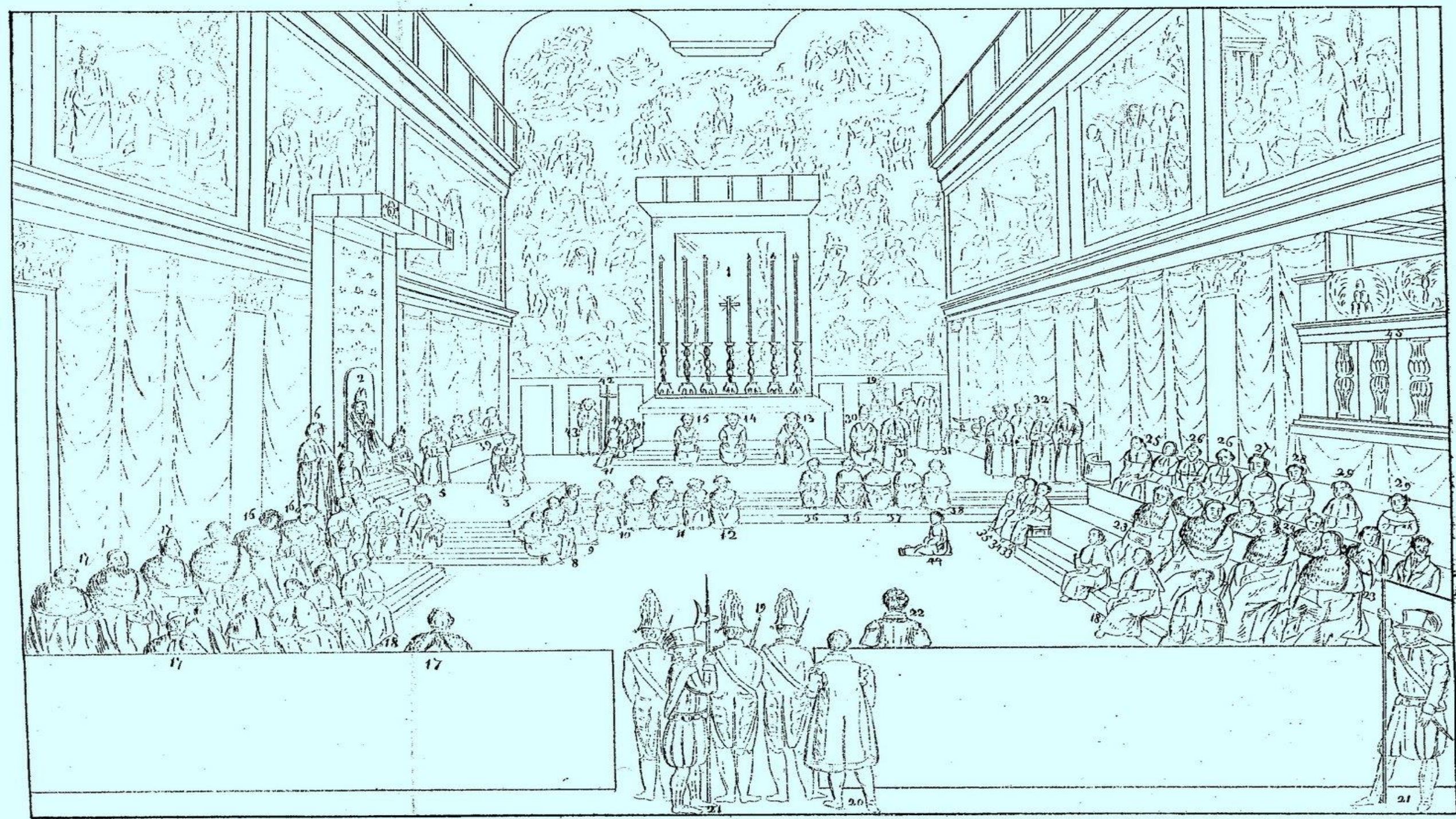
D. Mucci, *Cappella Papale...*, szczegół 1: Prefekt Ceremonii Apostolskich czuwający nad przebiegiem liturgii u tronu papieża otoczonego kardynałami asystentami (widzimy także księcia asystenta u tronu).



D. Mucci, *Cappella Papale...*, szczegół 2: drugi z Mistrzów Ceremonii (*secundarius*) asystujący kardynała lub biskupa celebrującego pontyfikalnie Mszę świętą.



D. Mucci, *Cappella Papale...*, szczegół 3: dwóch pozostałych ceremoniarzy czuwających nad przebiegiem liturgii wśród asystujących do „kaplicy papieskiej” dygnitarzy Dworu papieskiego (nie spełniali oni wyłącznie funkcji, którą dziś nazwalibyśmy ceremoniarz chóru, ale pomagali tym, którzy spełniali poszczególne funkcje w czasie liturgii, wykonywać je w należyтым porządku).



EXPLANATION OF THE PRINT.

1. Altar with canopy.
2. Pope on His throne.
3. First Cardinal Priest.
4. First two Cardinal Deacons.
5. First master of ceremonies.
6. Prince assistant at the throne.
7. *Conservatori* and *Priore de' Caporioni*.
8. *Uditori di Rota*.
9. *Maestro del S. Palazzo*.
10. *Cherici di Camera*.
11. *Votanti di Segnatura*.
12. *Abbreviatori del Parco Maggiore*.
13. Priest assisting the Celebrant.
14. Deacon.
15. Subdeacon.
16. Cardinal Bishops.
17. Cardinal Priests.
18. *Caudatari*.
19. Noble guards.
20. Mace-bearers.
21. Swiss guards.
22. *Maestro del S. Ospizio*.
23. Cardinal Deacons.
24. Apostolic Protonotaries.
25. *Prelati di Fiocchetti*.
26. Bishops. *Commendatore di S. Spirito*. (1)
27. Abbots, Generals of monastic orders.

(1) He presides over the great hospital of that name and its numerous possessions.

28. Generals of mendicant orders.
29. *Vicarii-generalis* and *procuratori-generalis* of the same orders.
30. Celebrant.
31. Masters of Ceremonies.
32. Clerks of the chapel.
33. Consistorial advocates.
34. *Camerieri d'onore*.
35. *Camerieri Segreti*.
36. *Cappellani Segreti*.
37. *Cappellani communi*.
38. *Ajutanti di Camera*.
39. Patriarchs and assistant Bishops.
40. Dean of the Rota.
41. *Camerieri Segreti partecipanti*.
42. Papal cross.
43. *Ostiario*, keeping the cross.
44. *Bussolanti*.
45. Choir.

NIHIL OBSTAT

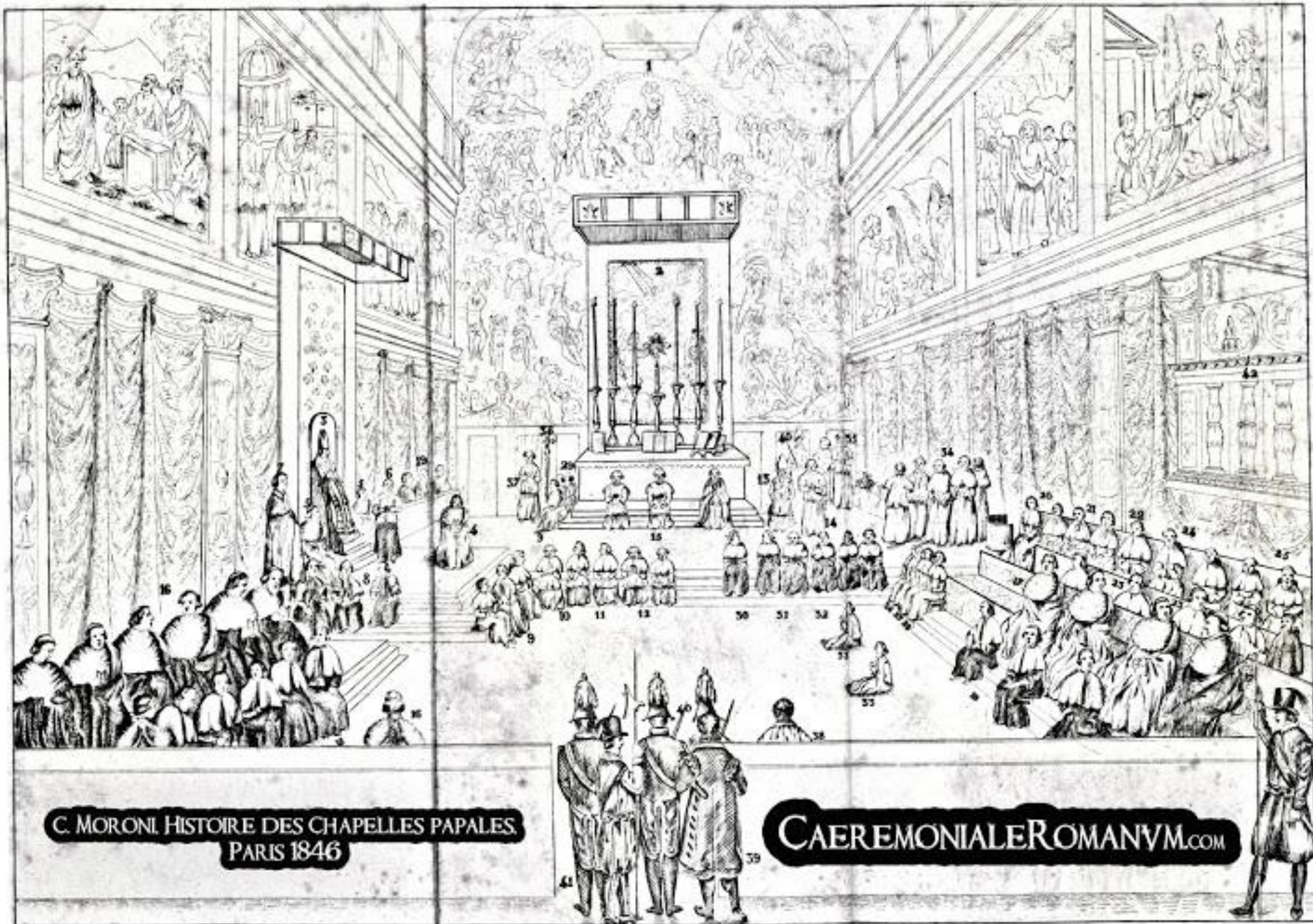
D. Paulus Cullen Cens. Theol. Deput.

IMPRIMATUR

Fr. Dominicus Buttaoni O. P. S. P. A. Mag.

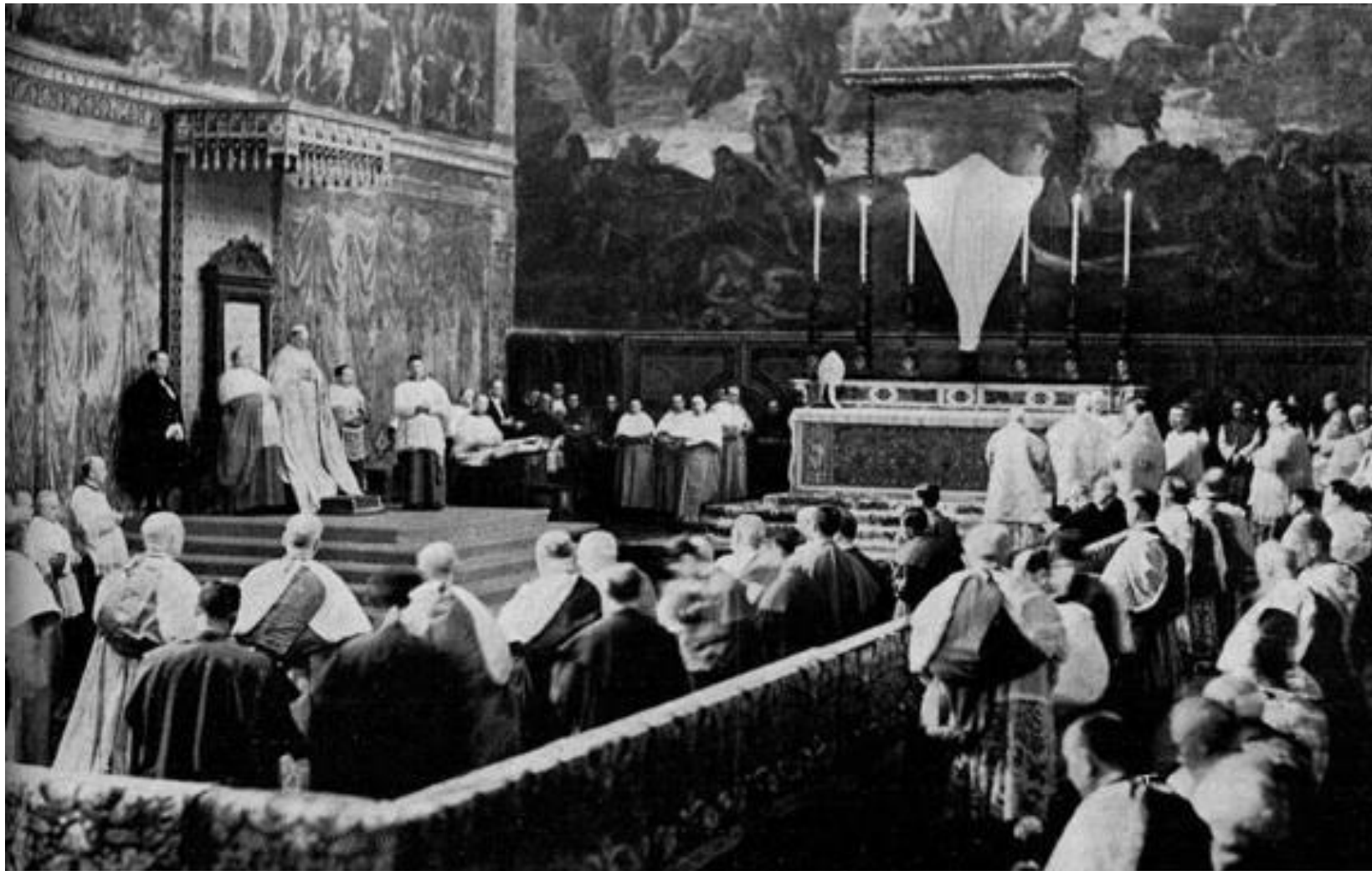
IMPRIMATUR

A. Piatti Patriarch. Antioch. Vicesg.



C. MORONI. HISTOIRE DES CHAPELLES PAPALES.
PARIS 1846

CAEREMONIALEROMANVM.COM



Msza św. coram Summo Pontifice w obecności Piusa XI w środę Wielkiego Tygodnia









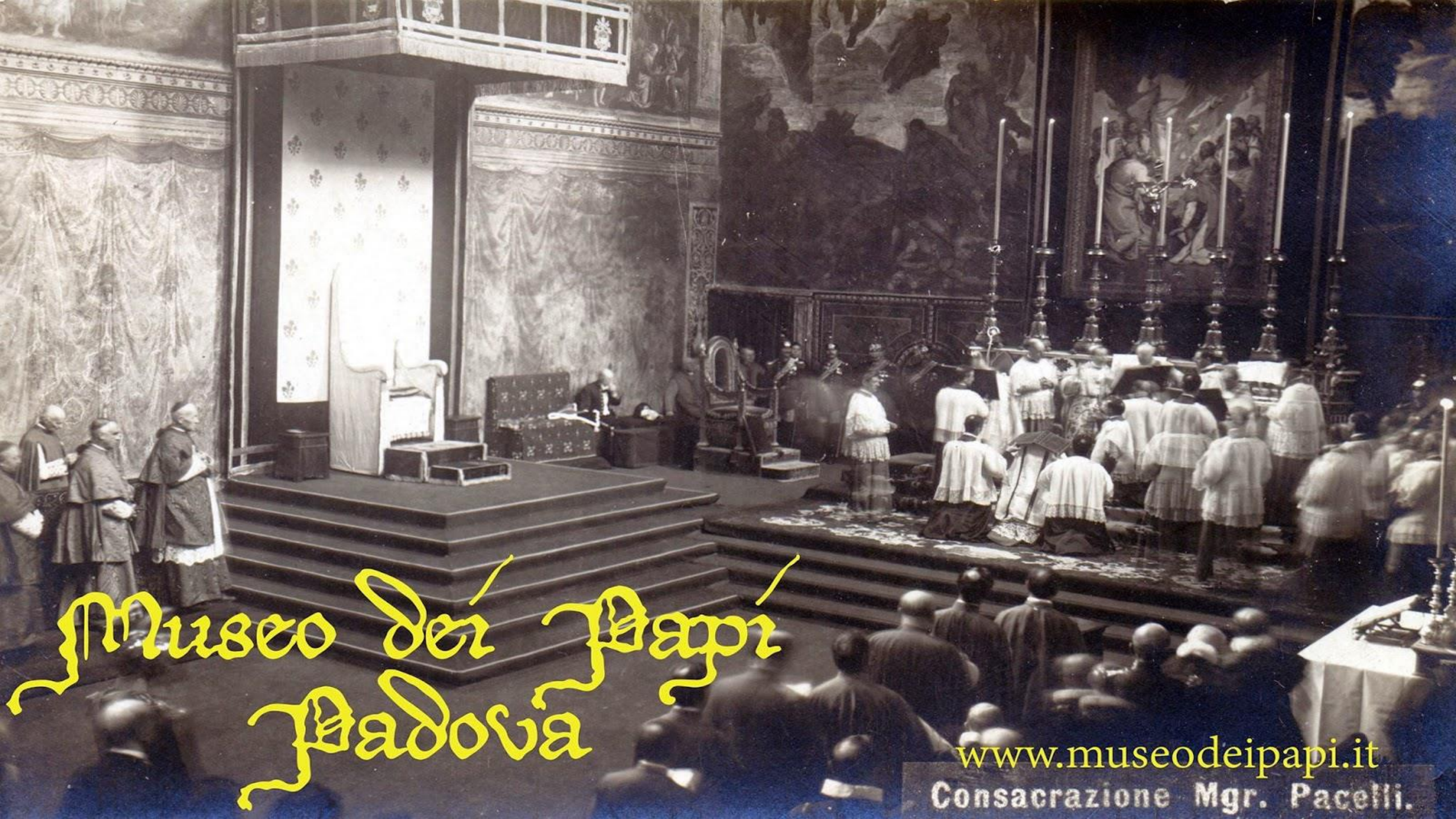




A view of the Sistine Chapel during the episcopal ordination of Gabriel Coussa conferred by Pope John XXIII (visible on the throne on the left) in the Byzantine Rite on April 16, 1962. The photography, for which the copyright belongs to the Office for the Liturgical Celebrations, comes from the online book of Mr. Bartłomiej Krzych: [Custodite Cæremonias Domini! Enrico Dante – Mistrz Ceremonii.](#)



Pope Pius X during the Mass of Episcopal Ordination in the Sistine Chapel.



Museo dei Papi
Padova

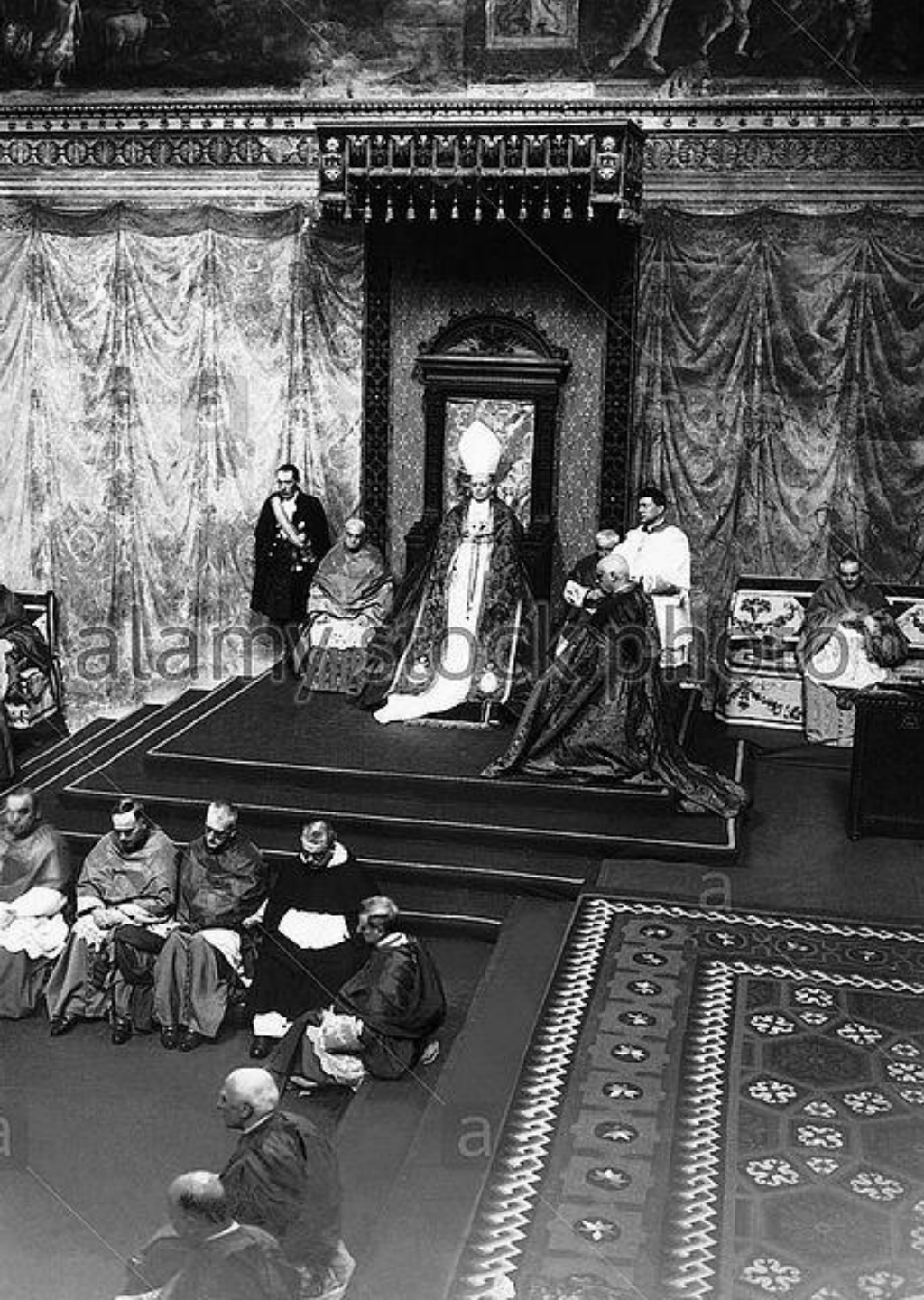
www.museodeipapi.it
Consacrazione Mgr. Pacelli.



Museo dei Papi
Padova

www.museodeipapi.it
Consacrazione Mgr. Pacelli.





Pius XI







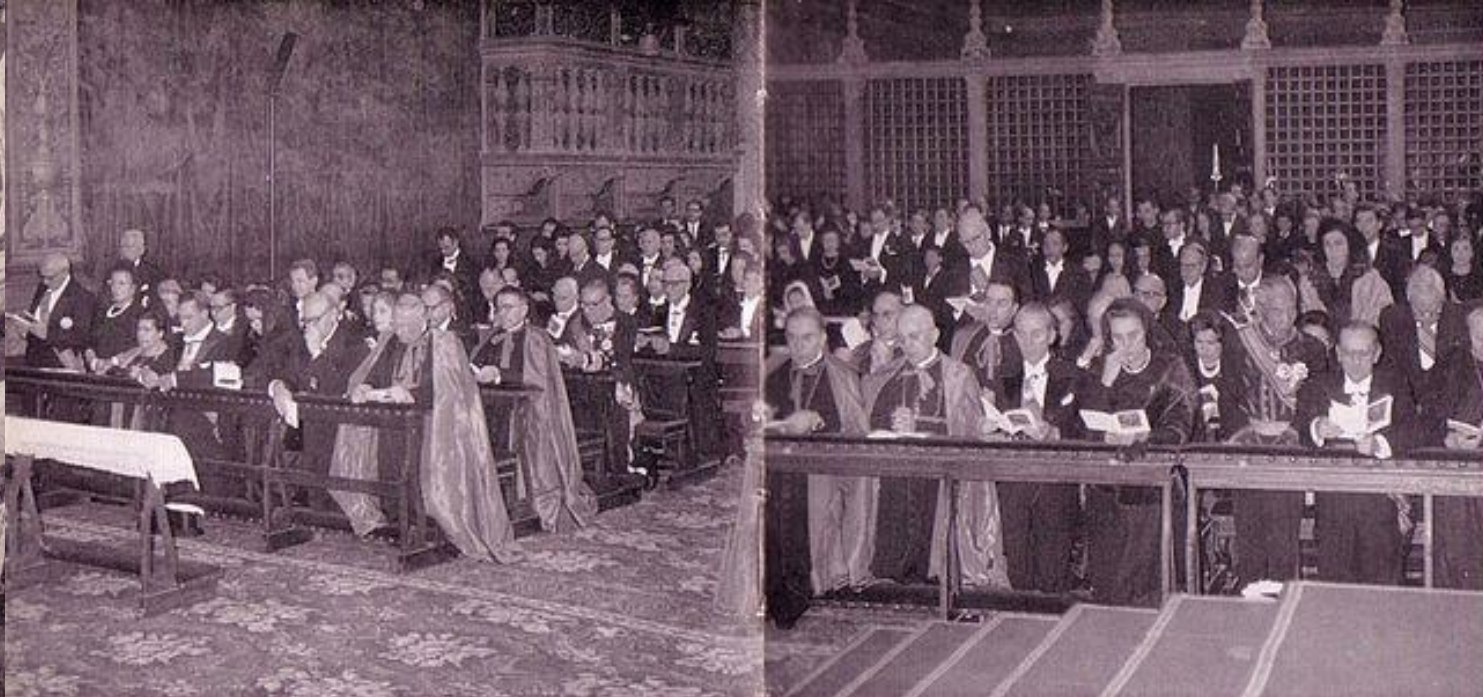




"El Papa, en la Capilla Sixtina, durante una Misa de Difuntos por los Cardenales fallecidos".



"Benedicto XV durante los funerales de Pío X en la capilla Sixtina".



Nochebuena de 1964. El beato Pablo VI celebra en la Capilla Sixtina la misa de medianoche de la Navidad, a la que asiste al completo el Cuerpo Diplomático acreditado ante la Santa Sede, con sus familias.



Vernon Robertson sent Merton this photograph of his ordination to the priesthood at the Sistine Chapel at the Vatican in the presence of Pope Paul VI. Robertson was 44 years old in 1967. He graduated from the Pontificio Collegio Beda and was the only one from the United States at this ordination.

<http://merton.org/Research/Correspondence/y1.aspx?id=1708>





01 October, 1978



September 01, 1979



ina.fr

Bibliografia (wybór)

- Gaetano Moroni, Histoire des Chapelles Papales, tłum. A. Manavit, Paris 1846; Marc Dykmans S. J., L'oeuvre de Patrizi Piccolomini ou le cérémonial papal de la première renaissance, II vol., Studi e Testi 293, 294, Città del Vaticano 1980
- Vaticano 1980
- Tadeusz J. Żuchowski, Pałac papieski na Watykanie od końca V do początku XVI wieku. Ceremoniał a ewolucja kompleksu rezydencjonalnego, Poznań 1999.
- B. Berthod, P. Blanchard, Trésor inconnus du Vatican. Cérémonial et liturgie, Paris 2001
- Marc Dykmans S. J., L'oeuvre de Patrizi Piccolomini ou le cérémonial papal de la première renaissance, II vol., Studi e Testi 293, 294, Città del Vaticano 1980
- Joseph Turmel, Le journal de Jean Burchard évêque et cérémoniaire au Vatican, Les textes du christianisme X, Paris 1932
- F. Cancellieri, Description des Chapelles papales de Noël, de Paque et de S. Pierre dans la Basilique du Vatican, Rome 1818
- Lucius Lector, Le Conclave. Origines - Histoire - Organisation. Législation ancienne et moderne etc., Paris 1894
- G. Moroni [A. Manavit], Histoire des Chapelles Papales, Paris 1846
- <http://www.caeremonialeromanum.com/p/bibliographies.html>



Kaplice w katedrach i kolegiatach. Funkcja - architektura - transformacje

czwartek, 13 czerwca 2019 r.